

CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie entre 1h30 et 2 heures en fonction des interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs représentations dans la même journée avec au minimum une demi-heure entre chaque représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur 6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre Interactif, la communication entre la salle et l'espace scénique doit être d'une grande facilité.

Technique :

Nous assurons la régie du spectacle (conduite son et lumière à disposition du régisseur général ou technicien de la salle de spectacle).

Les régies son et lumière doivent se situer au même endroit si le lieu dispose de l'équipement, sinon nous fournissons le matériel.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

Prix pour une représentation :

1 600 € TTC (droits d'auteur inclus)

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème} classe plein tarif x 5) et éventuellement défraiement des 5 comédiens (hébergement et restauration) selon les tarifs syndicaux en vigueur, en sus.

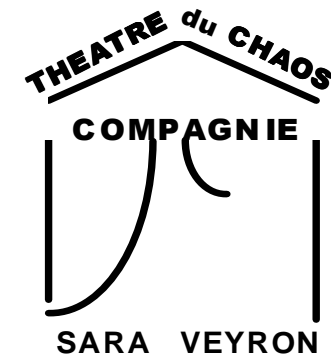
THEATRE DU CHAOS COMPAGNIE SARA VEYRON

Association culturelle à but non lucratif

5, rue Henri Poincaré

75020 Paris

www.theatreduchaos.org



www.theatreduchaos.org

THEATRE INTERACTIF

VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR

LE SUICIDE

« L'EFFILOCHE »

Pour Adolescents et Adultes
Collèges, Lycées, Centres de Formation,
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

Association Culturelle à but non lucratif régie par la loi 1901
Agrée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré 75020 PARIS

Tél. : 01 43 61 90 05 / Fax : 01 43 61 90 06

Agrément n° 75 JEP 99-13 / Licence n° 75 90 46

Quelques chiffres

Le suicide est la seconde cause de mortalité chez les jeunes, et même la première pour certaines régions.

11% des jeunes de 15 à 19 ans reconnaissent avoir pensé au suicide et 4% ont fait une tentative.

L'an dernier, plus de mille jeunes se sont suicidés (enquête du Comité Français d'Education pour la Santé - CFES).

En 1996, le suicide a fait 3 000 morts de plus que les accidents de la route.

POURQUOI UNE PIECE DE THEATRE INTERACTIF SUR LE THEME DU SUICIDE ?

Parmi tous les sujets de société, le suicide est sans doute celui où la technique du théâtre interactif s'impose à l'évidence. En effet, toutes les études faites auprès des jeunes, soulignent certes l'importance de leur demande, mais aussi l'impossibilité d'en parler dans leur entourage quotidien. Le sujet demeure tabou dans le milieu familial et même entre eux, le silence prévaut dès qu'il s'agit de dire ses difficultés et son mal de vivre. Tous affirment qu'il leur serait plus facile d'en parler à quelqu'un de "l'extérieur".

Dans le théâtre interactif, ce qu'on donne à voir et à entendre colle à la réalité, mais l'écran des personnages rend la prise de parole possible et la libère en la dissociant du "je" redouté par l'implication directe qu'il impose.

Faire comprendre à ceux qui sont dans la souffrance qu'ils peuvent en parler et attendre une aide sans se voir rejetés dans « l'anormalité » ou la folie, faire sentir à tout un chacun que l'écoute, l'attention à l'autre peuvent empêcher le passage à l'acte et que si celui-ci survient dans son entourage, la culpabilisation doit s'effacer devant la volonté d'agir.

Le monde actuel est porteur de stress et d'angoisses. Parmi beaucoup d'autres, la pression des études, l'angoisse d'un avenir incertain concourent à remplir la coupe amère du suicide. En parler, savoir qu'on peut agir sur lui, ça n'est pas seulement faire preuve de lucidité et de courage, c'est donner des chances supplémentaires à la vie.

<< L'EFFILOCHE >>

Muriel est une jeune fille agréable, sociable et aimée de tous même si certains la trouvent un peu secrète.

Muriel n'a qu'une idée : passer son bac. C'est une "bûcheuse" et plutôt une bonne élève. Or, depuis quelques temps, elle éprouve un réel mal-être, bien qu'il ne repose sur rien de précis. Elle tente de se confier à son professeur de Philosophie qui, absorbé, ne perçoit pas son malaise. Pourtant Patrice, son petit ami, veut pour lui changer les idées, qu'ils aillent ensemble à une soirée entre copains. Elle refuse. Le ton monte, les amis s'en mêlent et par taquinerie, les mots fusent "nulle", "lâcheuse" etc... Malgré plusieurs tentatives d'échange, la communication avec ses parents devient difficile. Muriel préfère trouver refuge auprès de ses amis et se rend à la fête. Mais comme à chaque soirée, Michel a bu. Muriel perçoit son mal-être et essaie d'en parler à Patrice qui s'énerve. Ils se disputent et se séparent. Le lendemain, les copains apprennent que Muriel est hospitalisée pour une tentative de suicide. Patrice et le groupe de la veille sont stupéfaits et se sentent coupables. Au début, tous déclarent ne pas comprendre son geste. Puis lentement la parole se délie. Michel, qui passe pourtant pour le " bon vivant " de la bande, avoue penser au suicide par peur de rester chômeur comme son frère « costaud, bardé de diplômes », d'autres comme Fathia expriment leur malaise. Tous réalisent qu'ils manquent d'attention à l'autre...