

CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie entre 1h30 et 2 heures en fonction des interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs représentations dans la même journée avec minimum une demi-heure entre chaque représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur 6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre Interactif, la communication entre la salle et l'espace scénique doit être d'une grande facilité.

Technique :

Nous assurons la régie du spectacle (conduite son et lumière à disposition du régisseur général ou technicien de la salle de spectacle).

Les régies son et lumière doivent se situer au même endroit si le lieu dispose de l'équipement, sinon nous fournissons le matériel.

Montage : 2 heures

Démontage : 2 heures

Prix pour une représentation :

1 600 € TTC (droits d'auteur inclus)

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème} classe plein tarif x 5) et éventuellement défraiement des 5 comédiens (hébergement et restauration) selon les tarifs syndicaux en vigueur, en sus.

DEPRESSION ET PULSIONS SUICIDAIRES

<< UN SI BEL AUTOMNE >>

Lucien ouvre la pièce, Un si bel automne. D'invisibles mais bruyants copains d'atelier fêtent son départ à la retraite sans voir que le Lucien, lui, *se sent flasque comme un sac vide*. Suivent la Nicole et le Rolland, qui dépriment et qui s'aiment mal, dans leur maison du bourg. Ils ont dû quitter la ferme pour ne pas s'engueuler avec leur fils, un gars bien qui a repris la terre, mais qui fait à sa façon. Et il y a surtout le Jacques. Il rentre d'enterrer son chien, *le seul qui m'avait empêché de venir te rejoindre, Maria, quand tu es morte il y a deux ans*. Au facteur, qu'il n'a pas voulu faire entrer chez lui et qui lui lance – *à demain !*, Jacques répond entre ses dents – *compte là-dessus, va...*

De scène en scène, on découvre l'isolement, le repli sur soi, la peur de la perte d'autonomie avec la nécessité de la canne, ou encore ces enfants, pourtant de vieux « quadra », qui dévient à leur veuf de père ou leur veuve de mère le droit à une nouvelle vie affective et sexuelle.

La voix d'un sexagénaire se noie dans un sanglot : « C'est mon histoire qu'ils ont écrite et qu'ils ont jouée. Enfin... la mienne et celle de plein d'autres qui sont ici. » A côté, une dame tout sourire ajoute : « Oui, oui, leur pièce, c'est tout à fait la vie. »....

Extraits d'un article de Patrick Angevin
Ouest France – 19 février 2003

THEATRE DU CHAOS COMPAGNIE SARA VEYRON

Association culturelle à but non lucratif

5, rue Henri Poincaré

75020 Paris

www.theatreduchaos.org

NOTES DE L'AUTEUR

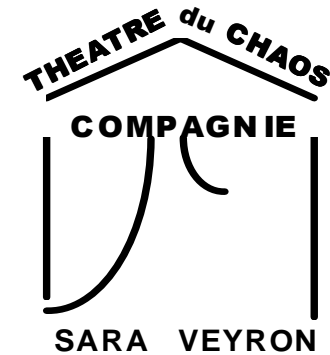
Depuis longtemps, le Théâtre du Chaos traite préventivement auprès des jeunes le problème du suicide, qui reste la deuxième cause de mortalité dans cette tranche d'âge. Aussi, lorsque la MSA (Mutualité Sociale Agricole) nous a demandé d'écrire une pièce sur la dépression et les pulsions suicidaires dans le 3^{ème} âge, nous avons accepté, bien que nous sachions que la problématique et les motivations devaient être nécessairement fort différentes.

La difficulté avec le 3^{ème} âge est que les motivations dépressives évoluent et se modifient en fonction de l'âge. La première phase difficile à accepter, et donc porteuse de risque psychologique, est le passage de la vie active à la retraite, puis la conscience progressive de la perte des facultés physiques ou mentales, et l'angoisse presque irrépissible de perdre son autonomie.

A cela s'ajoute fréquemment un sentiment de solitude, surtout en milieu rural. Il importait donc de montrer les différentes facettes du problème, de les traiter et de faire prendre conscience à la population concernée que, si le vieillissement est un problème inéluctable, son vécu dépend fortement de la façon dont on l'aborde, et de l'entourage social qu'on se donne. Une activité tournée vers les autres, la conscience que la vie demeure riche et potentiellement heureuse jusqu'au bout, pour peu qu'on échappe au repliement sur soi, sont les aspects que traite « Un si bel automne ». L'accueil que nous avons reçu, les prises de parole que nous avons suscitées montrent combien cet échange était bénéfique à cette tranche d'âge. Nous nous sommes aussi efforcés d'orienter cette population vers une vie associative plus intense, que ce soit auprès d'associations spécifiques au 3^{ème} âge ou, plus largement, vers le milieu caritatif existant dans son environnement.

Faire que l'appétit de vie et le plaisir qui en découle ne cesse pas contribue à une bonne hygiène mentale et même physique pour ceux que l'on appelle affectueusement les anciens.

Georges de Cagliari



www.theatreduchaos.org

THEATRE INTERACTIF

VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR

DEPRESSION ET PULSIONS SUICIDAIRES DANS LE 3EME AGE

« UN SI BEL AUTOMNE »

Extraits d'un article de Patrick Angevin Association Culturelle à but non lucratif
régie par la loi 1901

Agrée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré 75020 PARIS

Tél. : 01 43 61 90 05 / Fax : 01 43 61 90 06

Agrément n° 75 JEP 99-13 / Licence n° 75 90 46